

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института музыкального и  
художественного образования имени  
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

« 11 » декабря 20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки Изобразительное искусство  
Квалификация выпускника магистр  
Форма обучения очная  
Курс 1

Разработчик  
преподаватель, Андреев А.С.  
Заведующий кафедрой  
художественного образования  
Кондратенко А.П.  
Протокол  
от «09» декабря 2024 г. № 5/1

Луганск, 2024

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов. УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации. УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски. УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки.
Общепрофессиональные	
ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей. ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные

	<p>ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей.</p>
<b>Профессиональные</b>	
<p>ПК-1 Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p>	<p>ПК-1.1 Знает содержание предметной области художественного образования и эстетического воспитания; современные методики и технологии организации образовательной деятельности,</p> <p>ПК-1.2 Умеет разрабатывать и применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности.</p> <p>ПК-1.3 Владеет умениями по разработке и применению современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностике и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p>

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<p><b>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: основные понятия и категории, история изучения.</b></p> <p>Тема «Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы как вид искусства».</p> <p>Тема «Основные понятия и категории, история изучения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».</p>	ОПК-4 ПК-1	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий
<p><b>Раздел 2. Теория и история декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: проблемы метода и стиля.</b></p> <p>Тема. «Проблемы стиля и метода в художественной культуре и искусствознании».</p> <p>Тема «Изобразительное и</p>	УК-1 ОПК-4 ПК-1	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельных работ.

<p>архитектоническое творчество в целостной системе искусств: проблемы истории, теории и методологии».</p> <p>Тема «Проблема стиля в изучении архитектурного творчества в искусствознании XIX в.</p> <p>Тема «Первобытное и традиционное искусство. Эволюция изобразительных форм в художественной культуре Древнего мира».</p> <p>Тема «Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы эпохи Ренессанса, XVII-XVIII вв».</p> <p>Тема «Стилистические направления в западноевропейском декоративно-прикладном искусстве XIX–XX вв.».</p> <p>Тема «История и теория декоративно-прикладного искусства, народных промыслов России».</p> <p>Тема «Теория народного искусства в России».</p>		
<p><b>Раздел 3. Методология художественного проектирования в декоративно-прикладном искусстве.</b></p> <p>Тема «Методология художественной деятельности».</p> <p>Тема «Методологические основания проектирования, описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства».</p> <p>Тема «Вопросы анализа в искусствоведении».</p> <p>Основные проблемы историко-культурного анализа искусства. Художественная форма как носитель эстетической информации.</p>	ОПК-4 ПК-1	Устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельных работ.
<b>Текущая аттестация</b>	УК-1 ОПК-4 ПК-1	Контрольный просмотр выполненных работ.
<b>Промежуточная аттестация</b>	УК-1 ОПК-4 ПК-1	Экзамен (письменный)

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-1	Знает: анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее

	<p>составляющие и связи между ними.</p> <p>Умеет: критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников в соответствии требованиями и условиями задачи.</p> <p>Владеет навыками: аргументированного логического суждения и оценки.</p>
ОПК-4	<p>Знает: принципы и подходы к реализации процесса воспитания, формирования нравственного облика.</p> <p>Умеет: разрабатывать эффективную воспитательную ситуацию для формирования нравственного воспитания.</p> <p>Владеет навыками: применения методов и приемов становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности.</p>
ПК-1	<p>Знает: особенности различных педагогических технологий, применяемых в контексте изучения истории и теории изобразительного, прикладного искусства и архитектуры; основные типы и виды практических занятий, вузовские формы занятий, традиционные и инновационные формы учебных занятий по дисциплинам в сфере искусствознания;</p> <p>Умеет: разрабатывать содержание лекционных и практических курсов; выбирать эффективные методики в соответствии с содержанием курсов по истории изобразительного, прикладного искусства и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Владеет навыками:</p> <p>планирования, разработки и применения современных педагогических методик и технологий организации образовательной деятельности в образовательном учреждении.</p>

## 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Выполнение конспекта-лекций	20	-	-
Выполнение и защита практической работы	30	-	-
Выполнение самостоятельной работы	20	-	-
Экзамен (письменная форма)	30	-	-
<b>Всего</b>	<b>100</b>		

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом	Зачтено

		баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>83-89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля**

Текущая аттестация студентов производится в форме просмотров выполненных работ и складывается из трех составляющих: суммы баллов за выполнение конспекта-лекций, выполнение практических и самостоятельных работ.

#### **Темы для подготовки мультимедийных презентаций и рефератов:**

##### **1 семестр**

1. Практическая эстетика Г. Земпера.
2. Историко-культурная динамика художественных стилей (Кон-Винер).
3. История изучения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в России.
4. Декоративно-прикладное искусство этрусков: особенности стиля.
5. Византийское стекло: особенности стиля.
6. Декоративно-прикладное искусство Возрождения: особенности стиля (по согласованию с преподавателем).
7. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси: виды, историко-типологические особенности (по согласованию с преподавателем).
8. Движение в искусстве Англии «Искусство и ремесла» во второй половине XIX в.
9. Вклад ученых и деятелей отечественной культуры XIX–XX вв. в сохранение и развитие народных промыслов России (по согласованию с преподавателем).
10. Декоративно-прикладное искусство в современном интерьере: проблемы метода и стиля (по согласованию с преподавателем).
11. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: актуальные проблемы художественной экспертизы.
12. Исследование декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на рубеже XIX–XX вв. в России (опыт систематизации и обобщения диссертаций, научных статей, монографий на основе электронных каталогов РГБ и других библиотек).
13. Стиль в декоративно-прикладном искусстве (по согласованию с преподавателем).
14. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Европы (опыт систематизации и обобщения исследовательской литературы).
15. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Азии (опыт систематизации и обобщения исследовательской литературы).
16. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Америки (опыт систематизации и обобщения исследовательской литературы).
17. Методы исследования особенностей современного прикладного искусства и искусства промышленного: актуальные проблемы.

18. Производство декоративно-прикладного искусства: этапы создания, способы композиции.

19. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в современной культуре (по согласованию с преподавателем).

20. Народный мастер: творческий портрет (по согласованию с преподавателем).

21. Художник-прикладник: творческий портрет (по согласованию с преподавателем).

22. Стил «модерн»: синтез техник и материалов.

23. Художественная экспертиза произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по согласованию с преподавателем).

### **Практические задания:**

#### **1 семестр**

1. Первобытное и традиционное искусство. Эволюция изобразительных форм в художественной культуре Древнего мира.

2. Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы эпохи Ренессанса, XVII-XVIII вв.

3. Стилистические направления в западноевропейском декоративно-прикладном искусстве XIX–XX вв.

4. История и теория декоративно-прикладного искусства, народных промыслов России.

5. Теория народного искусства в России.

6. Методология художественной деятельности.

7. Методологические основания проектирования, описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства.

8. Вопросы анализа в искусствоведении. Основные проблемы историко-культурного анализа искусства. Художественная форма как носитель эстетической информации

### **Самостоятельная работа студентов**

#### **1 семестр**

1. Проблемы стиля и метода в художественной культуре и искусствоведении.

2. Изобразительное и архитектурное творчество в целостной системе искусств: проблемы истории, теории и методологии.

3. Проблема стиля в изучении архитектурного творчества в искусствоведении XIX в.

4. Первобытное и традиционное искусство. Эволюция изобразительных форм в художественной культуре Древнего мира.

5. Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы эпохи Ренессанса, XVII-XVIII вв.

6. Стилистические направления в западноевропейском декоративно-прикладном искусстве XIX–XX вв.

7. История и теория декоративно-прикладного искусства, народных



промыслов России.

## 8. Теория народного искусства в России.

### 2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена (включает в себя письменный ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы.

На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных практических и самостоятельных работ.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

#### Вопросы для подготовки к экзамену

1. Основные понятия и термины в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.
2. Эстетическая сущность и специфика декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3. Роль и место декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в культуре и обществе.
4. Синтез декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с другими видами художественно-творческой деятельности человека.
5. Классификация произведений декоративно-прикладного искусства.
6. Формообразование предметов в декоративно-прикладном искусстве, особенности предметов в декоративно-прикладном искусстве.
7. Средства композиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.
8. Неизобразительные формы в декоративно-прикладном искусстве.
9. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.
10. Декоративно-прикладные искусства в первобытной культуре: исторические особенности стиля.
11. Декоративно-прикладное искусство и архитектура, живопись, скульптура.
12. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси, России: виды, историко-культурные особенности стиля.
13. Декоративно-прикладное, народное искусство Западной Европы (по выбору студента).
14. История изучения народных промыслов в России.
15. Особенности развития декоративно-прикладного искусства в XX в.: проблемы метода и стиля.
16. Методология художественного проектирования в декоративно-прикладном искусстве.
17. Особенности художественно-искусствоведческой экспертизы произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
18. История изучения декоративно-прикладного искусства в трудах

отечественных и зарубежных ученых.

19. Значение декоративно-прикладного искусства в историко-культурной динамике искусства.

20. Роль теории в процессе планирования процесса обучения и научно-исследовательской деятельности в вузе.

21. Специфика изобразительного искусства. Проблемы изучения и восприятия

22. Произведений изобразительного искусства.

23. Архитектура. Виды архитектуры. Специфика архитектуры как вида искусства.

24. Образные средства архитектуры.

25. Живопись. Виды и жанры живописи. Техники живописи. Образные средства живописи.

26. Скульптура. Виды и жанры скульптуры. Материалы и техники. Образные средства скульптуры.

27. Графика. Виды графики. Техники графики. Образные средства графики.

28. Происхождение первобытного искусства. Эволюция изображения животных в первобытном искусстве.

29. Изображение человека в скульптуре и живописи палеолита, мезолита и неолита.

30. Мегалитическая архитектура.

31. Искусство Древнего Египта.

32. Искусство додинастического периода.

33. Искусство Позднего времени (общая характеристика).

34. Искусство Древней Месопотамии. Общая характеристика. Керамика.

35. Искусство Старо-вавилонского царства и государства Мари.

36. Искусство Ассирии VIII-IX вв. до н.э. Статуи и рельефы Ашшурнацирапала II.

37. Живопись из дворца в Тиль-Барсибе.

38. Искусство Ассирии VII в. до н.э. Рельефы из дворца Ашшурбанапала в Ниневии.

39. Искусство Ново-вавилонского царства.

40. Искусство Персии Ахеменидского периода. Дворцовый комплекс в Персеполе.

41. Прикладное искусство Персии V-IV вв. до н.э.

42. Эгейское искусство. Общая характеристика. Архитектура и монументальная живопись Крита.

43. Особенности архитектуры и искусства древних Микен.

44. Искусство Древней Греции. Общая характеристика.

45. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.

46. Архитектура и искусство Римской республики.

47. Архитектура Римской империи. Императорские форумы в Риме. Триумфальные арки.

48. Архитектура и изобразительное искусство поздней Римской империи.

49. Общая характеристика искусства средних веков. Периодизация, формирование художественных принципов средневекового искусства.

50. Раннехристианское искусство. Основные типы сооружений. Живопись катакомб.

51. Раннехристианская символика, причины возникновения, ее роль в искусстве средних веков.

52. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символика и возникновение иконографического канона.

53. Романское искусство. Общая характеристика. Архитектура.

54. Готическая архитектура (соборы в Париже, Реймсе, Амьене).

55. Готическая скульптура.

56. Монументальная живопись готики. Готическая миниатюра.

57. Национальные особенности готической архитектуры в Германии.

58. Художественное своеобразие немецкой готической скульптуры.

59. Особенности готического искусства Англии.